

Театральный проект «Мы – вместе» как средство социализации через развитие интереса учащихся к художественной литературе

Жандаренко М.Ю.,
педагог дополнительного образования
государственного учреждения образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи
«Эврика» г.Минска»

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же даёт возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Я, как педагог, хорошо понимаю, что ребенок сам ни к чему не готовится: ни к школе, ни к жизни, он просто живёт здесь и сейчас, проживая наиболее значимый возрастной период становления человека для его успешности в дальнейшей жизни. Основная потребность детей – жить вместе с окружающими людьми той реальной жизнью, которую они видят вокруг.

Литература в театральной деятельности является эффективным средством социализации. Это один из самых популярных и привлекательных направлений в формировании у детей творческой инициативы и создание условий для позитивных, доброжелательных отношений. С помощью литературы в театральной деятельности ребенок совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение.

Для стимулирования интереса к детской литературе, к литературному чтению в этом учебном году мы запустили проект под названием «Мы – вместе», который рассчитан на два года.

Чтение имеет большую роль в формировании личности ребенка, оно напрямую связано с грамотностью и образованностью, формирует нравственные идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

Проект «Мы – вместе» – это литературно-музыкальные постановки для учащихся. В этом году они посвящены творчеству детского писателя-сказочника, поэта, драматурга – Андрея Александровича Усачева.

Почему именно Усачев? Это известный детский поэт, чьи книги выходят в серии «Детские классики». Он невероятный выдумщик, его перу принадлежит большое количество различных литературных произведений, причём многие из них не совсем обычные: не просто сборники стихотворений, а учебные пособия, азбуки или специальные буквари. Все эти книги объединяет поэтический талант автора – стихи Усачёва забавные, неожиданные, иногда это целые стихотворные истории, поскольку Андрею

Александровичу свойственно сочинять самые невероятные сюжеты и разыгрывать их в размер и в рифму. В стихах Усачева героями выступают конфеты, божьи коровки, цветы, рыбы и воздушные шары, что побуждает интерес детей к фантазии и воображению.

Проект посвящен привлечению интереса к чтению художественной литературы, так как для современного ребенка книга потеряла свое значение. Все чаще дети предпочитают книге компьютерные игры, просмотры мультфильмов и быстрых роликов в сетях. Для того, чтобы у ребенка появился интерес к литературе необходимо дать ему услышать, прочувствовать и пережить литературное произведение. Как нельзя лучше с этим справляется наглядность, а в нашем случае – литературно-музыкальные постановки. Поэтому самый простой способ дать детям возможность прожить «книжную историю» – это проиграть её или показать наглядно.

Наш проект поделен на четыре цикла. Первый цикл называется «Дети живут на детской планете», который состоялся в октябре 2024-го года. Здесь были объединены самые невероятные и фантазийные стихотворения Усачёва, такие как «Поющая рыба», «Летающие люди», «Битва на подушках», «Мусорная фантазия», «Любопытная Варвара» и другие. Литературно-музыкальная композиция была наполнена яркими и забавными моментами, весёлыми песнями и танцами, а также интересными сюжетами, которые легко запомнились детям.

Второй цикл проекта состоялся в самый сказочный месяц года – в декабре. Цикл под названием «Откуда приходит Новый Год» – это литературно-музыкальная композиция о невероятных чудесах, в которые поверит даже самый неверующий. За основу мы взяли произведение Усачева «Чудеса в Дедморозовке». Во время выступления сказочные герои увлекали детей в волшебный мир сказки. А вокалисты из объединения «Звонкие голоса» наполнили композицию атмосферными песнями. В гостях у малышей побывали персонажи народного фольклора.

В феврале прошли показы третьего цикла под названием «Шкатулочка». За основу взята наиболее популярная его сказочная повесть – «Умная собачка Соня». Постановка учит детей дорожить дружбой, заботиться о младших, уважать родителей и быть добродушными, помогает посмотреть на этот мир с широко раскрытым сердцем.

В мае состоится четвертый цикл – «Мой прадед рассказывал о войне» – посвященный победе над фашистскими захватчиками.

Проблема «нечитающих детей» не обошла стороной и моих учащихся. С многими произведениями дети познакомились впервые. В процессе беседы и наблюдения за детьми выяснилось, что при наличии книг дома дети не знают сказок, стихотворений вне школьной программы, родители мало прививают детям художественные произведения. Для того, чтобы у ребенка

появился интерес к чтению необходимо дать ему услышать, прочувствовать и пережить литературное произведение.

В ходе изучения материала для проекта мы с детьми проводили беседы, связанные с темой стихотворений. Для легкого усвоения материала использовали метод разыгрывания ролей. Уже на этапе репетиции литературно-музыкальной композиции погружались в мир поэта и раскрывали духовные ценности, которые присущи поэту и которые нужно вернуть в жизнь современных детей.

Задача проекта в том, чтобы пробудить у учащихся интерес и мотивацию к чтению через восприятие творчества поэтов и писателей. Для возвращения литературы в жизнь наших детей, для осознания важности чтения уместно использовать именно форму литературно-музыкальной композиции.

Я считаю, что литературно-музыкальные композиции позволят привить интерес к восприятию литературы, а в дальнейшем к самостоятельному чтению.